

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918598 9



M  
1503  
D82E5



· PAUL COLLIN ·

L'ENLÈVEMENT  
DE

**P**ROSERPINE

· SCÈNE LYRIQUE ·



· TH. DUBOIS ·

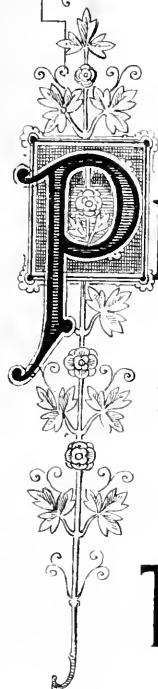
· Paris, E. & A. GIROD Editeurs ·





*Souvenir affectueux à mon  
ami Lankauer*

*Th. Dubois*



# L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE

SCÈNE LYRIQUE  
pour Soli, Chœurs et Orchestre.

PAROLES DE  
*PAUL COLLIN*

MUSIQUE DE  
**TH. DUBOIS**

Partition Piano et Chant.

PRIX: 5<sup>f</sup> NET



Paris, E. & A. GIROD Editeurs

16, Boul<sup>t</sup> Montmartre, 16

Propriété p<sup>r</sup> tous pays

E 646 5789.

*Imp. Bernaud p<sup>r</sup> m.*



M  
1503  
D82E5



Hommage amical  
à M<sup>r</sup> Antonin Guillot de Saint-Lis

Président fondateur  
de la Société Chorale d'Amateurs.

Paul Collin

Ch. Dubois.





# L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE

SCÈNE LYRIQUE

pour Soli et Chœur

Paroles de PAUL COLLIN

Musique de TH. DUBOIS.

№° 1

## CHŒUR et ENTRÉE DE PROSERPINE

*Andantino.*

PROSERPINE.

1<sup>res</sup> Sopranos.

2<sup>ds</sup> Sopranos.

3<sup>es</sup> Sopranos.

PIANO.

*Andantino (92 = ♩)*

The piano accompaniment for the first system features a right hand with arpeggiated chords and a left hand with sustained chords. The tempo is marked *Andantino* with a tempo indicator of 92 = ♩. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The piano accompaniment for the second system continues the arpeggiated texture in the right hand and sustained chords in the left hand. It includes dynamic markings such as *pp*, *f* (forte), and *p*. The tempo remains *Andantino*. The system concludes with the instruction *Poco riten.* (Poco ritenuto).

La rose entr'ouvrant sa co - rol - le Jette au ma - tin ses plus dou -

La rose entr'ouvrant sa co - rol - le Jette au ma - tin ses plus dou -

La rose entr'ouvrant sa co - rol - le Jette au ma - tin ses plus dou -

a Tempo.

- ces senteurs La bri - se fraîche qui s'en - vo - le Ca -

- ces sen - teurs La bri - se frai - che, qui s'en - vo - le Ca -

- ces sen - teurs La bri - se frai - che, la bri - se qui s'en - vo - le Ca -

- res - se nos cheveux de souffles enchanteurs, Ca - res - se nos che -

- res - se nos che veux de souffles enchanteurs, Ca - res - se nos cheveux de

- res - se nos cheveux de souffles enchanteurs, nos che - veux de

*Dolce.*

veux de souffles en chan-teurs. Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

*Dolce.*

souffles en chan-teurs. Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

*Dolce.*

souf - fles en chan - teurs. Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

fa - bles instants, Où l'âme insou-ci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu -

fa - bles ins - tants, Où l'âme insou-ci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu -

fa - bles ins - tants, Où l'âme insou-ci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu -

*Poco più f*

re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins - tants, Où

*Poco più f*

re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins - tants, Où

*Poco più f*

re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins - tants, Où

*Poco più f*

*Dimin.*  
l'âme in-sou-ci-eu-se, Où l'âme s'en-i-vre de prin-

*Dimin.*  
l'âme s'en-i-vre de prin-temps, s'en-i-vre de prin-

*Dimin.*  
l'âme in-sou-ci-eu-se, Où l'âme s'en-i-vre de prin-

*Dimin.*

*mp*  
-temps, de prin-temps!

*mp*  
-temps, de prin-temps!

*mp*  
-temps, de prin-temps!

*pp* *p*

*1<sup>o</sup> Solo. Simplement.*  
*Dolce.*  
Pour plaire à notre jeune Reine Proserpine, aux regards si doux, Tout, sur les

*Sostenuto.*

monts — et dans la plai — ne, Chante et ray — onne — au — tour de

nous.  
2<sup>d</sup> Solo. *Gre — sen — do.*

*p* Le blond Phébus sur notre tête Em — brase et fé — con — de l'E —

*Gre — sen — do.*

*mf* ther; Le ciel et la ter — re font fê — te A la fil — le de Ju — pi —

*f* *Poco allargando.*

*Suivrez.*

*a Tempo.*

ter!

Heu — re dé — li — ci — eu — se, In — ef — fa — bles instants Où

Heu — re dé — li — ci — eu — se, In — ef — fa — bles ins tants Où

Heu — re dé — li — ci — eu — se, In — ef — fa — bles ins tants Où

*a Tempo.*

CHŒUR DES NYMPHES.

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps Heu - re dé - li - ci - eu - se In - ef -

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps Heu - re dé - li - ci - eu - se In - ef -

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps Heu - re dé - li - ci - eu - se In - ef -

*Poco più f*  
- fa - bles instants Où l'âme in - sou - ci - eu - se Où

*Poco più f*  
- fa - bles instants Où l'âme s'en - i - vre de prin - temps, s'en -

*Poco più f*  
- fa - bles instants Où l'âme in - sou - ci - eu - se Où l'â -

*Dimin. pp*  
l'â - me s'en - i - vre de prin - temps, de prin - temps! -

*Dimin. pp*  
- i - vre de prin - temps, de prin - temps! -

*Dimin. pp*  
- me s'en - i - vre de prin - temps, de prin - temps! -

(Proserpine entre tenant en ses mains des fleurs.)

PROSERPINE.

*Moins vite et bien à l'aise.*

*mf*

0 fleurs — qui sous mes pas nais — sez, Sur tous les

*Poco riten. mf* Suivez. *p*

*Dolce.*

fronts courbés par la dou — leur, ver — sez La douceur de vos — charmes, Cal —

*Un poco più f* *Dimin.* *p*

— mez, cal — mez les a — lar — mes Cal — mez les a — lar — mes Des cœurs opprésés Et

*Poco cresc.* *Dimin.* *p*

*Riten.*

que dans tous les yeux où s'amassaient des larmes Par vos subtils parfums les pleurs soient

*p* *Riten.*

CHOEUR DES NYMPHES

ef - fa.cés!...

0 dé - es - se, ô dé - es - se, pour - quoi cet.te mé.lan.co -

0 dé - es - se, ô dé - es - se, pour - quoi cet.te mé.lan.co -

0 dé - es - se, ô dé - es - se, pour - quoi cet.te mé.lan.co -

a Tempo (Mouv<sup>t</sup> du 1<sup>er</sup> Chœur.)

- li - e? Les maux dont les mortels gé - missent i - ci-bas Dans l'O -

- li - e? Les maux dont les mortels gé - missent i - ci-bas Dans

- li - e? Les maux dont les mortels gé - missent i - ci-bas Dans l'O -

*Poco cresc.*

- lym - pe sa - cré, dans l'O-lympe sacré ne vous at - tei - gnent pas.

- l'O-lym - pe, dans l'O - lym - pe ne vous at - tei - gnent pas.

- lym - pe sa - cré ne vous at - teignent, ne vous at - teignent pas.



*A l'aise et simplement.*

*Dolce.*

Est-ce assez pour qu'on les ou - bli - e De ne les pouvoir é - prou -

*Suivez.*

*Un peu plus fort.*

Pr. - ver. Al - lez, mes compa - gnes ché - ri - es, Al -

*mf* *f*

*f* *Dimin.* *Dolce.*

Pr. - lez, mes compa - gnes ché - ri - es, Al

*Dimin.* *p*

Pr. - lez, mes com - pa - gnes ché - ri - es, Cueil - lir à pleines mains les

Pr. lys de ces prai - ri - es, Al - lez, al - lez, et laissez-moi rê

(Les nymphes s'éloignent peu à peu, et se dispersent en chantant le refrain du chœur précédent très *pp* et en s'éloignant toujours.)

Pr. *ver.*

*pp*

Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles instants, Où

*pp*

Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins - tants, Où —

*pp*

Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins - tants, Où —

*pp*

CHŒUR DES NYMPHES.

*pp*

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

*pp*

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

*pp*

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

*Poco più f*

- fa - bles instants, Où l'âme in-sou-ci - eu-se Où

*Poco più f*

- fa - bles instants, Où l'âme s'en-i - vre de prin-temps, S'en -

*Poco più f*

- fa - bles instants, Où l'âme in-sou-ci - eu-se Où l'à -

*Poco più f*

*Dim.* *ppp*

l'à - me s'en-i-vre de prin - temps, de prin - temps! \_\_\_\_\_

*Dim.* *ppp*

- i - vre de prin - temps, de prin - temps! \_\_\_\_\_

*Dim.* *ppp*

- me s'en-i-vre de prin - temps, de prin - temps! \_\_\_\_\_

*Dim.* *ppp*

*Riten.*


# no 2 CANTILÈNE

Larghetto non troppo

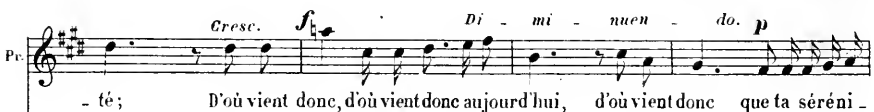
*Dolce. Calme, contenu et très expressif.*

PROSERPINE.



Larghetto non troppo (88 = )

PIANO.



a Tempo. *Un peu plus vite. Plus léger.*

Pr. *p* temps, — ô tranquille prin-temps! — Quand la fauvette autre.

a Tempo

Pr. — fois — Dans le mystère des bois —

Pr. *Léger.* Sous la ver-du-re nou-vel-le Faisait gazouiller sa voix,

Pr. *Poco riten.* *a Tempo.* Moi, je chantais avec el-le, je chantais avec el-le; A pré-

*a Tempo.*

*Suivrez.*

*molto.*

Pr. *molto.*

- sent, quand j'entends la plainte des zé-phirs Mes chansons s'a-chè-vent en sou-

*Poco allargando.*

Pr. *Poco allargando.*

- pirs, en sou-pirs, en sou-pirs.

*Suivez.*

*Largement.* 1<sup>o</sup> Tempo. *p*

Pr. *Largement.* 1<sup>o</sup> Tempo. *p*

ô tranquille prin-temps, — ô ma cal-me jeunes — se, — ô tranquille prin-

*f* *p* *f*

*p* *Riten.* a Tempo.

Pr. *p* *Riten.* a Tempo.

- temps, — ô tranquille prin-temps. —

*p* *Riten.* *Rallent.*

49/8 49/8

(A la fin de cet air, Pluton et les dieux infernaux sont apparus dans le bois et encore cachés dans les buissons ils contemplent avec ravissement Proserpine et les nymphes.)

## SCÈNE, DUETTO et FINAL

## (A) SCÈNE

All<sup>o</sup> vivo*A mezza voce.*

PLUTON.

Elle est belle entre les plus

CHŒUR DES  
DIEUX INFÉRNAUX  
1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup>  
Ténors  
1<sup>ères</sup> et 2<sup>des</sup>  
Basses.All<sup>o</sup> vivo (152 = ♩.)

PIANO.

VI.

belles Cette fille du Roi des cieux.

*A mezza voce.*

Uniss.

Par Pluton! Comme elles sont belles Ces nymphes, ces filles des

*A mezza voce.*

Uniss.

Par Pluton! Comme elles sont belles Ces nymphes, ces filles des

*Un peu plus fort.*

PI.

On dirait que des éti - cel - les Jail - lissent de ses yeux.

*Un peu plus fort.*

cieux.

On dirait que des éti -

*Un peu plus fort.*

cieux.

On dirait que des éti -

*Dolce.*

Pl. Sa céleste o - ri - gi - ne Se devi - -  
 - cel - les Jail - lis - sent de leurs yeux.  
 - cel - les Jail - lis - sent de leurs yeux.

Pl. - ne. Dans l'é - cla -  
*Dolce.* U - ne grâ - ce di - vi - ne Se de - vi - - ne.  
*Dolce.* U - ne grâ - ce di - vi - ne Se de - vi - - ne.  
*mf*

Pl. - tint ray - on - ne - ment De son front can - dide et — char -  
*p*



Pl. - mant.

*A mezza voce.*

Par Pluton! comme elles sont bel - les, Ces nymphes, ces filles des

*A mezza voce.*

Par Pluton! comme elles sont bel - les, Ces nymphes, ces filles des

*Expressif et un peu retenu.*

Pl. Sa voix a

*pp*

cieux, Par Pluton! comme elles sont belles, Par Pluton! par Plu - ton! —

*pp*

cieux, Par Pluton! comme elles sont belles, Par Pluton! par Plu - ton! —

*pp*

*Sostenuto.*

Pl. la tendres - se — Enchan - te - res - se — D'u - ne ca - res -

*pp (A bouche fermée.)*

*pp (A bouche fermée.)*

*Poco riten.*

*Poco riten.*

Tempo 1<sup>o</sup>.

Avec ravissement.

Fl. *se.* Qu'elle est bel

*pp* On dirait que des é-tin-cel-les Jail-lis-sent de leurs yeux.

*pp* On dirait que des é-tin-cel-les Jail-lis-sent de leurs yeux.

Tempo 1<sup>o</sup>. On dirait que des é-tin-cel-les Jail-lis-sent de leurs yeux.

Fl. *Rallent.* le! Ah! qu'elle est bel-le!

*ppp* Par Plu-ton!

*pp* Par Plu-ton!

*a Tempo.* *Poco più vivo.*

*pp*

*Suivez.*

*Suivez.*

(Pendant cette ritournelle les dieux infernaux s'éloignent tout à fait, et Pluton s'avance seul vers Proserpine.)

3 2 4 2 2 3 1

3 2 3 4 5

(B) DUETTO

19

PROSERPINE *a Tempo. Un peu plus vite. sf Effrayez.*

PLUTON. *Come Recit. Ah! laissez-*

PIANO. *Doux. 2 Proserpi - ne! a Tempo. p Suivez.*

All<sup>o</sup> molto

Pr. *moi... fuyez!...*

Pl. *Appassionato.*

Tout le fen des en-fers, où je rè - gne, dé -

All<sup>o</sup> molto (160 = ♩)

PIANO. *p > mf Marcato il basso.*

Pl. *Più p*

-vo-re Mon cœur... et mon or - gueil - s'humi - lie à tes pieds, Pour -

PIANO. *Più p*

Poco cresc.

Pl. *mf*

-quoi je - ter sur moi ces re-gards ef - fray - és? — Je t'ai - me -

PIANO. *Poco cresc. mf*

*Dimin.*

Pi. *ô belle enfant du ciel! — Je t'ai — me — ô belle en-fant du ciel!*

*Dimin.*

PROSERPINE.

*a Tempo.*  
*Suppliant. p*

*Riten.* Ah! pre-nez pi-tié de mes lar-mes, Pre-  
ot je t'im-plo-re!

*a Tempo.*

*Riten.*

*p*

Pi. - nez — pi-tié de mes larmes, Qui sont hé-las! hé-las! — mon seul se-

*sf* *p*

*p*

Pi. - cours, Ah! prenez pi-tié de mes lar-mes, Pre-nez pi-

*p*

*mf*

Fr. *p* *Allargando.* *a Tempo.*  
 - tié de mes lar- mes Et laissez la paix, la paix — à mes jours. *Violent.*  
 PLUTON. *f*  
 Moi! re-non - *a Tempo.*  
*p* *f* *Suiv.* *f mf*

Pl. *Toujours avec plus de chaleur.*  
 - cer à tant de char - mes Ja-mais! ja-mais! — Moi! re-non - cer à tant de  
*f* *Suiv.*

Pl. *Accelerando poco a poco.*  
 char - mes Ja - mais! — De tes dédains à la fin je suis las! Pluton qui pr.  
*f* *Suiv.*

Pl. *f*  
 - ait maintenant or - don - ne — Ton front por-te-ra ma couron-ne Tu me sui-  
*f* *Suiv.*

## PROSERPINE.

(Ici les dieux infernaux sortent tout à coup de leur cachette et se précipitent vers Proserpine.)

*Effrayée, appelant.*

A moi! mes sœurs! venez à mon secours!

- vras!

(176 = ♩)

Per-son - ne Ne pour-ra t'arracher de mes

*ff*

*Plus effrayée encore.*

A moi! mes sœurs! venez me secourir!...

(Les nymphes rentrent en scène accourant au cri de Proserpine.)

bras.

CHŒURS DES  
DIEUX INFÉRNAUX.

*pp Poco a poco accelerando e cresc.*

Toutes ensemble elles vont accou-rir Et nous pour-

Toutes ensemble elles vont accou-rir Et nous pour-

*pp Poco a poco accelerando e cresc.*

-rons sai-sir, ô joi-e! Et nous pourrons sai-sir, ô joi-e! Cette belle proi-

-rons sai-sir, ô joi-e! Et nous pourrons sai-sir, ô joi-e! Cette belle proi-

**Allegro**

PROSERPINE.

PLUTON.

CHŒUR DES NYMPHES

1<sup>re</sup>s Sopranos.

Pitié! pi - tié! pitié! laissez - nous! —

2<sup>de</sup>s Sopranos.

Pitié! pi - tié! pitié! laissez - nous! —

3<sup>es</sup> Sopranos.

Pitié! pi - tié! pitié! laissez - nous! —

CHŒUR DES DIEUX INFÉREAUX

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.

- e!

C'est nous qui sommes vos mai -

1<sup>ères</sup> et 2<sup>des</sup> Basses.

- e!

C'est nous qui sommes vos mai -

**Allegro (116 = d)**

PIANO.

*Molto cresc.*

*p* Nous vous pri - ons à ge - noux! — Des dieux du *Molto cresc.*

*p* Nous vous pri - ons à ge - noux! — Des dieux du *Molto cresc.*

*p* Nous vous pri - ons à ge - noux! — Des dieux du *Molto cresc.*

*p* - tres, Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer! *Molto cresc.*

*p* - tres, Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer! *Molto cresc.*

*p* *Molto cresc.*

ciel \_\_\_\_\_ redoutez le courroux! Lâches! lâches!

ciel \_\_\_\_\_ redoutez le courroux! Lâches! lâches!

ciel \_\_\_\_\_ redoutez le courroux! Lâches! lâches!

Suivez-nous, \_\_\_\_\_ sui - vez-nous, C'est nous, c'est

Suivez-nous, \_\_\_\_\_ sui - vez-nous, C'est nous, c'est

traîtres! traîtres! Pour nous ar-ra - cher aux mains de ces trai - tres,

traîtres! traîtres! Pour nous ar-ra - cher aux mains de ces trai - tres,

traîtres! traîtres! Pour nous ar-ra - cher aux mains de ces trai - tres,

nous désormais c'est nous, c'est nous qui som - mes vos mai - tres, C'est

nous désormais c'est nous, c'est nous qui som - mes vos mai - tres, C'est

*Sempre marcato.*



Ne tonneras tu point sur eux, — ô Ju - pi - ter! — Pitié! pi-

nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,

nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,

- tié! pitié! laissez - nous! — Pitié! pi - tié! pitié! pi-

- tié! pitié! laissez - nous! — Pitié! pi - tié! pitié! pi-

- tié! pitié! laissez - nous! — Pitié! pi - tié! pitié! pi-

c'est nous qui sommes vos mai - tres, C'est nous dé - sor -

c'est nous qui sommes vos mai - tres, C'est nous dé - sor -

*Sempre recalo.*

## PLUTON.

Nous vous em - por - te - rons -  
 - tié! Ah! laissez-nous!  
 - tié! Ah! laissez-nous!  
 - tié! Ah! laissez-nous!  
 - mais, suivez-nous, c'est nous!  
 - mais, suivez-nous, c'est nous! Nous vous em - por - te - rons -  
 — malgré vos lar-mes vai - nes, Malgré vos vains ef - forts — Vers l'empi - re des morts.  
 Lâches! laissez-  
 Lâches! laissez-  
 Lâches! laissez-  
 — malgré vos lar-mes vai - nes, Malgré vos vains ef - forts — Vers l'empi - re des morts.  
 Lâches! laissez-

*mf*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

nous! Trai-tres!

nous! Trai-tres!

nous! Trai-tres!

Où nous som-mes les Rois — vous devien-drez les Rei - nes Le Styx vous

*mf*

*f*

Laissez-nous! Lâches!

Laissez-nous! Lâches!

Laissez-nous! Lâches!

sou-met-tra — ses re-dou - ta - bles bords, Nos mains vous bà-ti - ront

PLUTON avec les *f*<sup>ères</sup> Basses jusqu'à la fin.

Nos mains vous bà-ti - ront

*ff* *f* *ff*

*Poco animato.*

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous! Lâches!

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous! Lâches!

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous! Lâches!

Dans les a - bîmes sombres Des pa-lais, Et nous vous donnerons

Dans les a - bîmes sombres Des pa-lais, Et nous vous donnerons

*Poco animato.*

*f* *ff* *ff* *fff*

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous!

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous!

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous!

le peuple en-tier des ombres Pour su-jets.

le peuple en-tier des ombres Pour su-jets.

*ff* *fff* *Sempre ff e marcato.*

# INVOCATION À PHÉBUS.

29

*Bien déclamé et chanté largement.*

PROSPERINE.

Phé - bus, A - pol - lon, Dieu de la

*Expressif*

dou - ce lu - miè - re, Tu les en - tends et

(126 = d)

*Dimin.* *mf*

tu les vois! Si

l'or de tes rayons ai - més à ma pau - piè - re Brille

au - jour - d'hui pour la derniè-re fois

Pr. Ex - aue en me vengeance la su\_p\_rême pri - è - re

Pr. *Dimin.* *p*

De ma mourante voix!

Exauce en nous vengeant la

Exauce en nous vengeant la

Exauce en nous vengeant la

CHŒUR DES NYMPHES.

*p*

*Poco allargando.*

su-prê-me pri - è - re De nos mou - ran - tes

su-prê-me pri - è - re De nos mou - ran - tes

su-prê-me pri - è - re De nos mou - ran - tes

*Poco allargando.*

*Suivez.*

voix! Pi-tié! pi - tié! pitié! laissez-nous! — Nous vous pri-

voix! Pi-tié! pi - tié! pitié! laissez-nous! — Nous vous pri-

voix! Pi-tié! pi - tié! pitié! laissez-nous! — Nous vous pri-

C'est nous qui sommes vos mai - tres,

C'est nous qui sommes vos mai - tres,

Tempo 1° (116 =  $\text{♩}$ )

— ons à ge - noux! — Des dieux du ciel —

— ons à ge - noux! — Des dieux du ciel —

— ons à ge - noux! — Des dieux du ciel —

Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer! Suivez-nous, —

Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer! Suivez-nous, —

Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer! Suivez-nous, —

Molto cresc. *f*

Molto cresc. *f*

Molto cresc. *f*

redoutez le courroux! Lâches! lâches! traitres!

redoutez le courroux! Lâches! lâches! traitres!

redoutez le courroux! Lâches! lâches! traitres!

sui - vez - nous! C'est nous, c'est nous désor -

sui - vez - nous! C'est nous, c'est nous désor -

*Sempre marcato.*

traîtres! Pour nous ar-ra - cher aux mains de ces traî - tres

traîtres! Pour nous ar-ra - cher aux mains de ces traî - tres

traîtres! Pour nous ar-ra - cher aux mains de ces traî - tres

mais, c'est nous, c'est nous qui som - mes vos mai - tres, C'est

mais, c'est nous, c'est nous qui som - mes vos mai - tres, C'est



Ne tonneras tu point sur eux, — ô Ju - pi - ter! — Pitié! pi-

Ne tonneras tu point sur eux, — ô Ju - pi - ter! — Pitié! pi-

Ne tonneras tu point sur eux, — ô Ju - pi - ter! — Pitié! pi-

nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,

nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,

-tié! pitié! laissez-nous! — Pitié! pi-tié! pitié! pi-

-tié! pitié! laissez-nous! — Pitié! pi-tié! pitié! pi-

-tié! pitié! laissez-nous! — Pitié! pi-tié! pitié! pi-

C'est nous qui sommes vos mai - tres C'est nous dé - sor -

C'est nous qui sommes vos mai - tres C'est nous dé - sor -

*Sempre marcato.*

*Sempre ff e accelerando poco sino al fine.*

- tié! ah! laissez-nous! laissez-nous!

- tié! ah! laissez-nous! laissez-nous!

- tié! ah! laissez-nous! laissez-nous!

*Sempre ff e accelerando poco sino al fine.*

- mais suivez-nous, c'est nous, c'est nous — dé — sor — mais qui som —

- mais suivez-nous, c'est nous, c'est nous désormais qui sommes vos maîtres! Suivez-

*Sempre ff e accelerando poco sino al fine.*

laissez-nous! Pi - tié! —

laissez-nous! Pi - tié! —

laissez-nous! Pi - tié! —

- mes vos maîtres! Suivez-nous —

nous au fond de l'en - fer! Suivez-nous au fond de l'en - fer! —

laissez - nous!

laissez - nous!

laissez - nous!

au fond de l'en - fer!

Suivez - nous!

au fond de l'en - fer!

Suivez - nous!

laissez - nous!

laissez - nous!

laissez - nous!

au fond de l'en - fer!

Suivez - nous!

au fond de l'en - fer!

Suivez - nous!

FIN.







MT

Feb 3/69

M                    Guhois, Théodore  
1503                L'enlèvement de  
DS2M               Proserpine. Piano-vocal  
                     score. French,  
                     L'enlèvement de  
                     Proserpine  
Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

